# Vers la fin des Garrigues?

ENTRE RURALITÉ ET URBANITÉ QUELLES IDENTITÉS ?

# LE CONCEPT D'IDENTITÉ TERRITORIALE

## Y. Guermond:

« On évoque l'identité du territoire quand on cherche à mettre en évidence les données concrètes d'un espace géographique, son site, son patrimoine, les caractéristiques culturelles partagées de ses habitants, ce lieu contribuant à forger les identités individuelles. »

On est souvent dans le domaine du sentiment, du ressenti, des **impressions subjectives** 

## Il y a là un **construit social**

- qui use d'artefacts pour définir, qualifier, se représenter l'espace, se l'approprier
- qui passe par une idéalisation du lieu porteur de sens, de « convivialité »
- qui attribue au territoire capacité à transmettre en laissant des traces permanentes dans les mémoires individuelles et collectives

Quelle en est la portée?

Quid de l'idéologie territoriale dans la construction de ce processus à finalité identitaire?

Quelle part pour l'affectif ? Pour le cognitif ?

La garrigue est au cœur des mécanismes de socialisation d'aujourd'hui qui en font une construction politique.

Quelle place pour l'instrumental?

Y aurait-il

une territorialité par la base, vécue et émotionnelle ? une territorialité par le haut, plus abstraite, d'essence idéologique et politique ?

# GARRIGUES: DES VILLAGES, DES HÉRITAGES... DIVERSITÉ

## - QUELLES FIGURES IDENTITAIRES?

LE PAYSAGE

LES TRACES (des grottes aux capitelles)

UNE MISE EN VALEUR AGRO-SYLVO-PASTORALE (moutons, bois, cultures sèches...)

CUEILLETTE, CHASSE...

LES US ET COUTUMES

LA TOPONYMIE/ des noms pour ceux qui l'habitent (être d'ici et non de là!)

LE PATRIMOINE

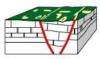
LES APPROPRIATIONS/LES APPARTENANCES

• • • • • • • • •

#### **GARRIGUE**

DES IDENTITÉS MULTIPLES, FUYANTES... CELLES D'UN MONDE PERDU DES MESSAGES DIFFUS VERS UN IMAGINAIRE COLLECTIF EXTÉRIEUR D'UNE IDÉALISATION ET DE LA NOSTALGIE

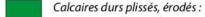
### Garriques très présentes





Calcaires durs peu ou pas plissés, donnant un relief tabulaire de causse ou de plateau : Gardiole, gorges de l'Hérault, causses de Viols-le-Fort et Causse-de-la-Selle (Jurassique).





· Causse d'Aumelas (Jurassique supérieur et moyen); • garrigues de Nîmes, de Valliguières et de Lussan







Blocs basculés, donnant une alternance de reliefs allongés de calcaires boisés et de dépressions marneuses cultivées :

· marnes et calcaires du Causse de Pompignan et du Bois des Lens (Crétacé inférieur);

• forêt du Coutach et du bois de Paris (Jurassique supérieur);

· conglomérats et calcaire lacustre de Montpellier-Aniane (Tertiaire inférieur).





Plis anticlinaux \* avec combes profondes:

· Buèges (Trias-Jurassique);

· Murviel-les-Montpellier et Mortiès (Jurassique);

· Vaunage (Crétacé inférieur).

#### Garrigues éparses



Dépressions synclinales \* (vals) : argiles, sables, grès et calcaires (Crétacé supérieur - Tertiaire inférieur)



#### Dépressions:

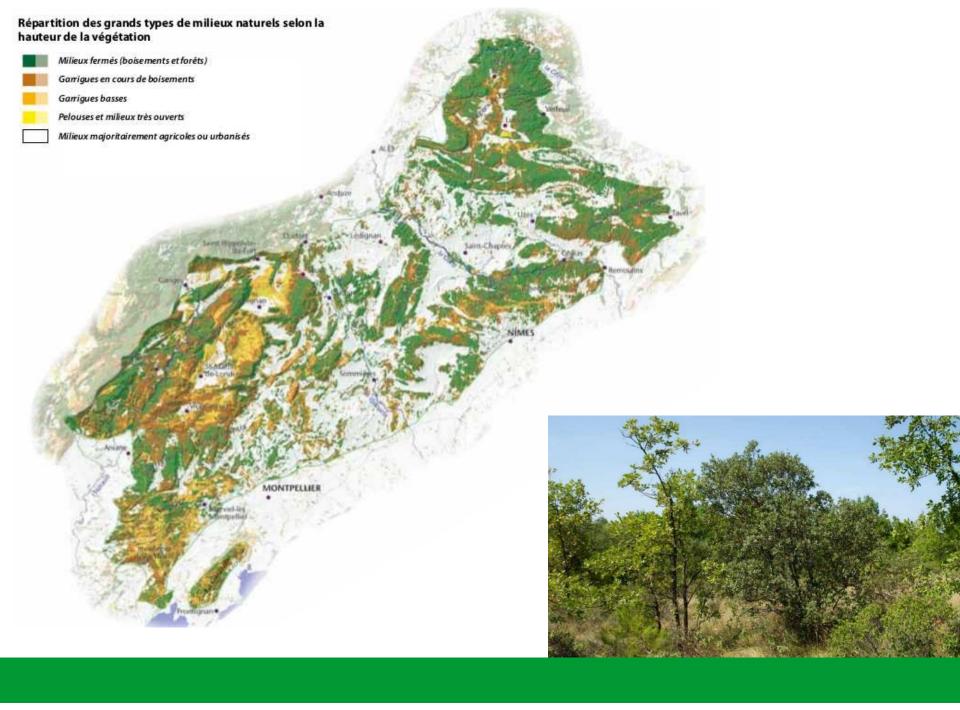
- conglomérats, grès, marnes et calcaires du Tertiaire (bassin de Saint-Martin-de-Londres, de Sommières, de Lédignan, de Saint-Chaptes, de la Gardonnenque et d'Alès);
- · calcaires coquilliers ("pierre du Midi") et marnes (Miocène);
- argiles, sables, cailloutis et calcaires de Frontignan (Pliocène).

#### Garrigues absentes

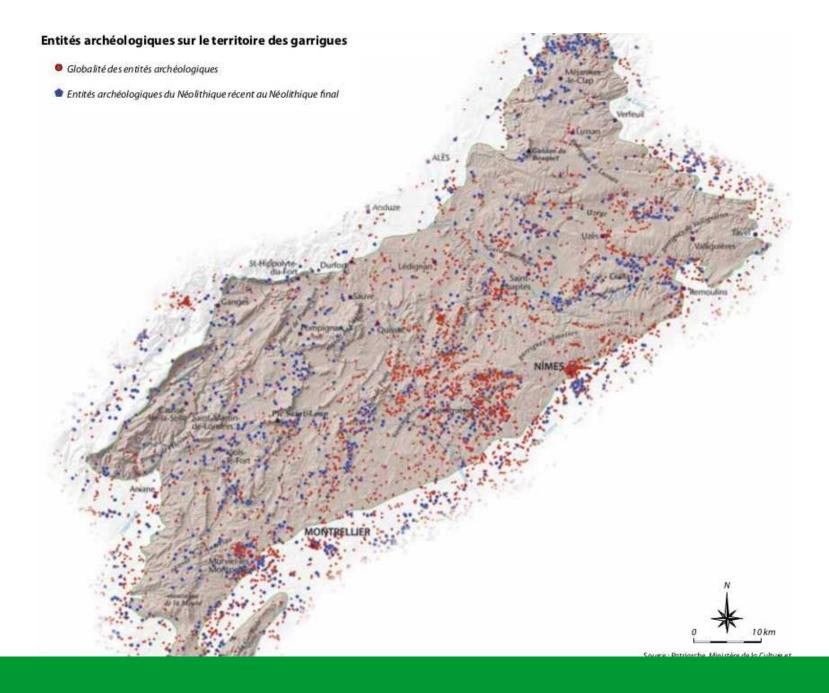
Zones alluvionnaires

failles











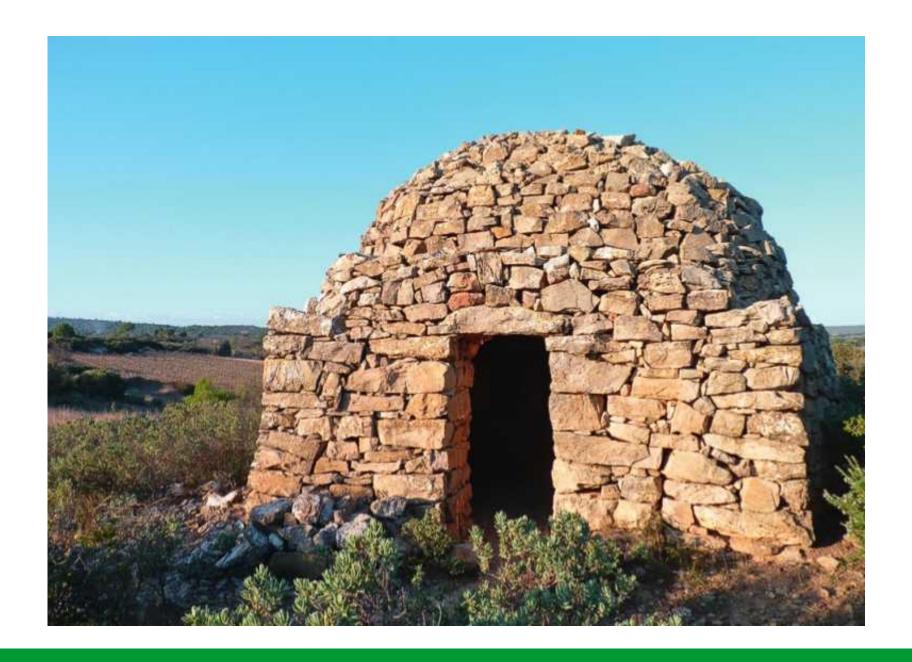


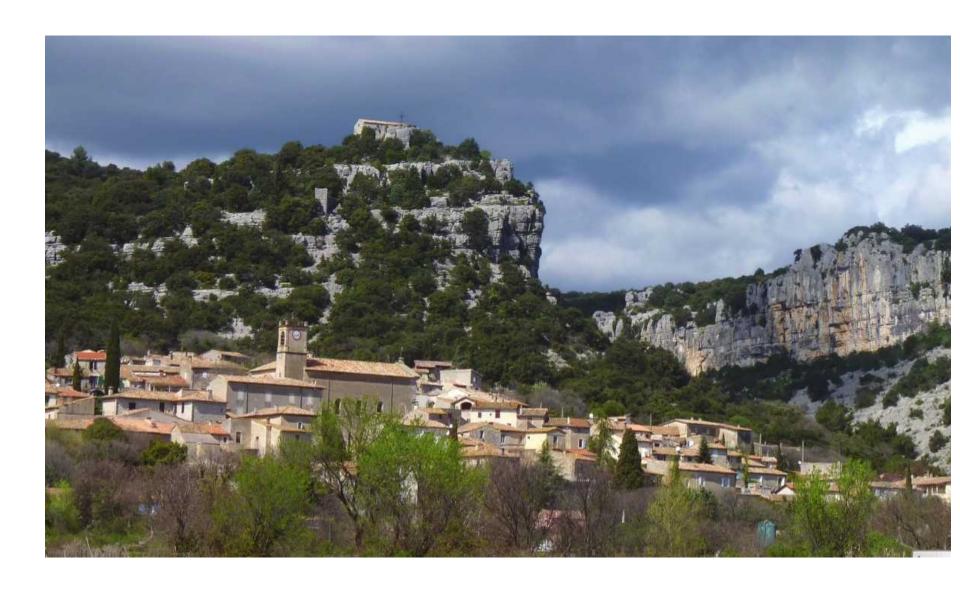












# Répartition des marchés hebdomadaires



# DU DÉSERT AU TIERS-ESPACE GARRIGUES « UN FUTUR ANTÉRIEUR POUR LA VILLE »

LES REPLIS IDENTITAIRES. DES IDENTITÉS FUYANTES

LE VIDE RÉMANENT, PRÉGNANT : UNE RESSOURCE « CONSOMMABLE »

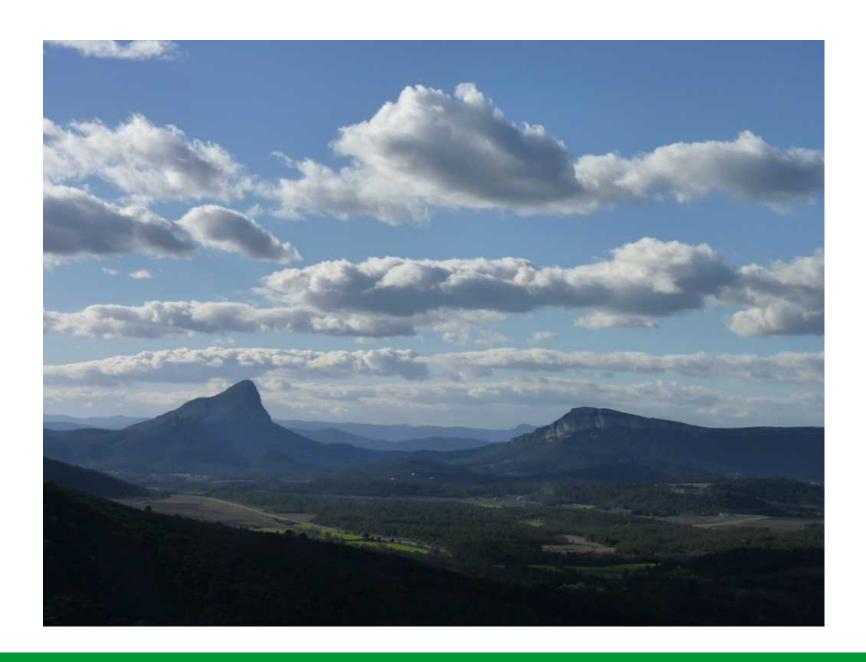
LA CONSTRUCTION SCIENTIFIQUE DES ÉCOSYSTEMES : PROTÉGER, VALORISER

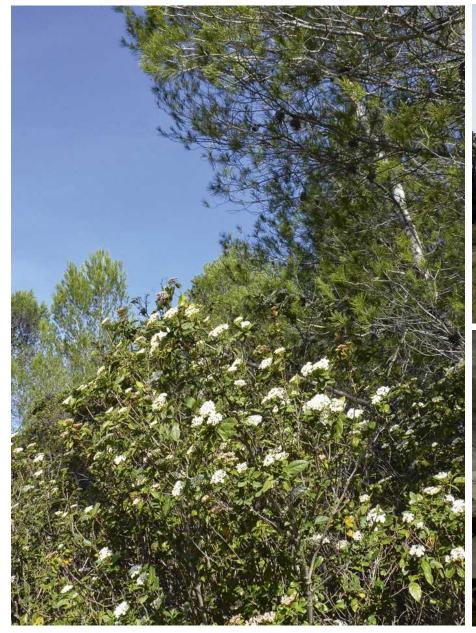
TENSIONS URBAINES ET MÉTROPOLITAINES : UN TIERS ESPACE EN MOUVEMENT

NOUVELLES VOCATIONS D'UN ESPACE DU DÉSIR : HABITER, CONQUÉRIR

NOUVELLES FIGURES IDENTITAIRES : DES IDENTITÉS EN MUTATION

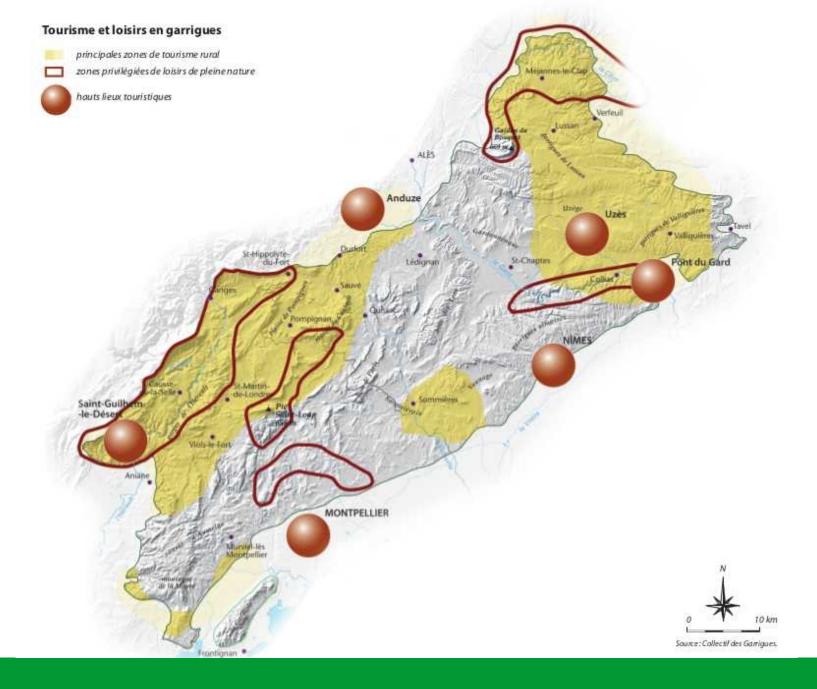


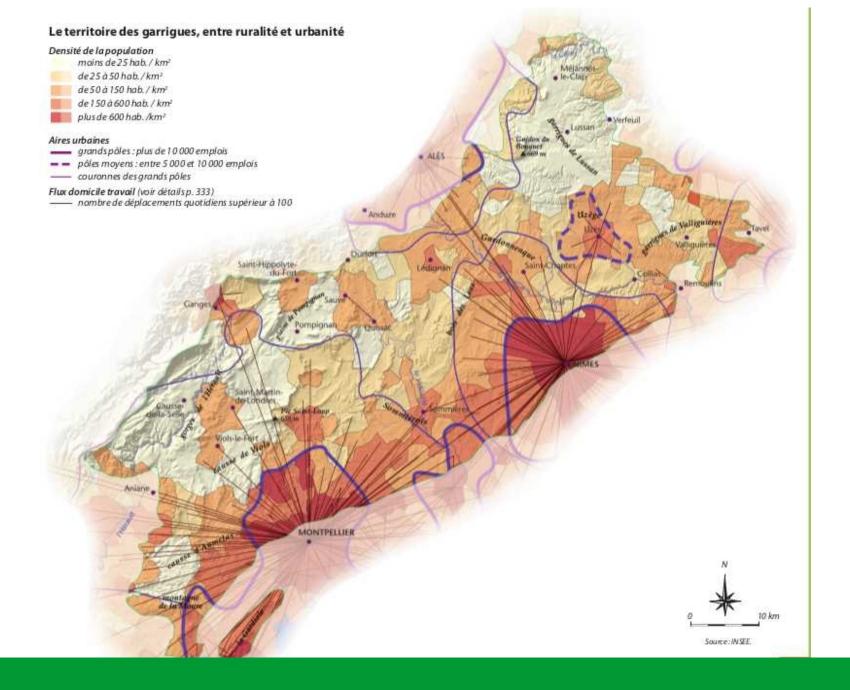
















FIN DE LA GARRIGUE ? QU'ENTEND-ON ? QUE FAUT-IL ECOUTER ?

**GARRIGUES OFFERTES?** 

**GARRIGUES A PROTEGER?** 

TIERS ESPACE D'UN MONDE EN MUTATION

UN MONDE SE MEURT, UN MONDE EST MORT.....

UN MONDE SE REVELE DANS LE MOUVEMENT DE LA VILLE-METROPOLE

DES IDENTITES SE CREENT DANS LE RAPPORT DU MYTHE AU PROJET

LA GARRIGUE SIGNE DISTINCTIF D'UNE MODERNITE CONQUERANTE ?