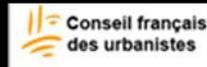


25/06/13

URBANISTES LR

Association des Urbanistes du Languedoc-Roussillon (ULR)
Association Régionale du CFDU



ART ET VILLE

A l'heure où l'art migre des musées et des théâtres vers l'espace public, ou la programmation culturelle s'y développe, le caractère éphémère des événements culturels, pose la question de la mobilité des pratiques et de la muabilité des dispositifs urbains. Après les bâtiments dédiés, comment penser ces espaces de l'art dans la rue ? Comment mieux intégrer la dimension éphémère des pratiques de notre espace ville dans le projet urbain ? Quels sont les enjeux de ces nouvelles pratiques culturelles dans l'espace public ?

Nous vous invitons à venir participer **le 25 juin** à l'atelier Art et ville qui se déroulera dans les quartiers boutonnet et Beaux Arts à Montpellier **dans la salle de l'association « bout en train » à l'angle de la rue des abeilles et de la rue Lakanal à Boutonnet.**

18h00 : présentation de la démarche et du projet ZAT avec **Pascal Lebrun Cordier**, Directeur Artistique de la ZAT.

18h30 : parcours dans le quartier Boutonnet Beaux-Arts Regard singulier, approche sensible orienté par la préparation de la ZAT#7

19h15 : table ronde autour des objectifs de projet dans le cadre des ZAT: Explorer la ville autrement / Révéler les singularités urbaines / Inventer d'autres images et usages de la ville / Mettre la ville en récit(s) / Enrichir l'imaginaire urbain / Greffer l'acte poétique dans l'ordinaire urbain / Favoriser les infusions artistiques / Fabriquer des espaces-temps communs...

1122 Avenue du Pirée. Le Dôme 34000 Montpellier
urbanistes.lr@wanadoo.fr
www.urbanistes-lr.fr

Merci de confirmer votre présence

L'association des urbanistes de la région a souhaité organiser un atelier sur le thème art et ville. S'attaquant à ce vaste sujet avec Johana BATICLE, Fanny DELAFONT-ABINAL et Fabien BLASCO, et en vue de contenir la problématique nous avons voulu la rattacher à une situation concrète.

Associant les questions de l'art dans la ville et de l'art de la ville, le monde contemporain met à l'épreuve la nature de nos espaces communautaires. Nous pouvons y voir la recherche de nouvelles conceptions dans la temporalité de leurs vécus. La notion de temporalités s'attache ici aux rythmes d'usages de l'espace public, qu'ils soient saisonniers, diurnes et nocturnes, ou encore ponctués d'événements. Le processus urbain se déploie dans l'espace, et le temps. A l'heure où l'art migre des musées et des théâtres vers l'espace public, la programmation culturelle s'y développe. Le caractère éphémère de la ville en mouvement et de ces événements, pose la question de la mobilité des pratiques et de la muabilité des dispositifs urbains qui les accueillent.

- Après les bâtiments dédiés aux arts, comment penser ces espaces d'art dans nos rues ?
- Comment mieux intégrer la dimension éphémère des pratiques de notre espace ville dans le projet urbain ?
- Quels sont les enjeux de ces nouvelles pratiques culturelles de l'espace public ?

Il nous a semblé opportun de s'appuyer sur le projet culturel des Zones Artistiques Temporaires : « ZAT » à Montpellier qui suscite les curiosités par une sensibilisation à l'art, à la culture, et au patrimoine. Ce projet prévoit deux éditions annuelles qui ont lieu depuis 2010, et qui devraient se poursuivre jusqu'en 2020. La particularité de ce projet réside dans son format atypique qui propose d'investir un nouveau lieu pour chaque édition. Cette mobilité relance à chaque nouvelle ZAT la question de l'inscription contextuelle dans un nouveau quartier. Elle renouvelle les thématiques. Elle dynamise le mouvement des publics sous forme d'exploration de la ville. Les objectifs portés par la municipalité sont entre autres de regarder, voir la ville autrement, de conforter l'identité de Montpellier. Avant tout contextuelle, chaque édition fait l'objet de

recherches sur les caractères particuliers du nouveau quartier investi. La programmation s'ancre sur ces spécificités et les structures sociales existantes. Un certain nombre de propositions artistiques sont alors susceptibles de mettre en lumière un contexte historique, symbolique, etc... Parfois au travers de singularités quelconques, de récits anecdotiques, et de par leurs mises en scène, ces propositions participent d'une histoire contée, de l'imaginaire sur les possibles d'une parcelle de ville. Les arts et leurs implications dans notre regard sur la société, peuvent être sources de renouveau identitaire, d'imagibilité et de visibilité de l'espace collectif.

La lecture et la mise en récit que peuvent proposer les artistes sur notre espace ville, en s'appuyant sur l'existant et cherchant à poétiser une situation, peuvent être porteuses de sens. Ces lectures poétiques, ces sens dévoilés, parfois détournés sont l'occasion de questionner et de sensibiliser un large public à l'environnement urbain et à son partage sensible.

Les urbanistes sont penchés sur ces questions :

- Comment donner à lire la ville, faire sens avec les caractères propres à chaque lieu ?
- Souvent estompées par l'emportement des processus urbains, les identités d'une ville sont quelques fois perdues voire oubliées, parfois même à insuffler de toute pièce à l'occasion de la création de nouveaux quartiers. Chaque morceau de ville peut tendre à se singulariser par les liens qui l'enracinent aux cultures locales. Comment affirmer, rendre perceptibles et intelligibles ces identités pour qu'elles parviennent aux citoyens ?
- Comment participer de ce tissage identitaire source d'une urbanité soucieuse de l'appropriation de ses espaces publics par le plus grand nombre ?

A la lueur d'une rencontre entre projets artistiques et projets urbains autour de ce renouvellement identitaire, comment faire converger ces deux disciplines en vue d'étayer l'expression singulière d'un espace public ?

Les temporalités opposées du projet urbain et du format événementiel des pratiques artistiques nous donnent peu l'occasion de croiser les regards de ces acteurs, urbanistes et artistes, qui interviennent sur l'espace ville. Dans une transversalité art-urbanisme la mutualisation des compétences devrait servir la recherche d'une urbanité qui conforte les identités locales.

Nous avons proposé dans un premier temps, une présentation du projet ZAT et de ses enjeux par son directeur artistique Pascal Lebrun-Cordier. Afin de concrétiser cette entrée sur le thème art et ville, en le rattachant à une situation concrète, la déambulation urbaine nous a semblé être un bon support. Pascal nous a exposé, à l'occasion de notre parcours des quartiers Boutonnet et Beaux-arts, les réflexions engagées pour la prochaine ZAT de novembre. Nous nous sommes réunis ensuite pour l'atelier, où nous avons senti vivement l'implication de chacun, un bel échange sur ces réflexions. Les points de vues urbanistiques et artistiques ont été respectivement portés par Nicolas Lebunetel président de l'association des urbanistes et Pascal Lebrun-Cordier. Nous avons tenté d'aborder trois temporalités pour l'investigation de ce volet art et ville :

- Le durable : à savoir l'intégration de l'usage « espaces d'art » au programme du projet urbain, dans ses dimensions pérennes et ses engagements sur le long terme.
- Une temporalité intermédiaire, qui sans parler d'aménagement ou de réaménagement, peut se penser en terme de gestion qualitative, par des interventions plus légères, se détachant des questions fonctionnelles ou infra-structurelles. Cette proposition visant plutôt à mettre en exergue une dimension symbolique ou poétique, voire esthétisante par une scénographie potentiellement évolutive, et par la recherche d'une certaine muabilité des dispositifs urbains.
- Enfin la temporalité éphémère de l'événement urbain peut poser la question d'un possible urbanisme événementiel et de ses potentiels.





A l'issue de l'atelier, l'association souhaiterait s'impliquer pour la septième Zone Artistique Temporaire qui se déroulera les 10 et 11 novembre 2013 à Montpellier dans les quartiers Boutonnet et Beaux-Arts.

Il est proposé aux membres de l'ULR de porter un projet. Nous lançons donc ici un appel à proposition à l'ensemble des membres de l'association en vue de préparer une possible collaboration avec le projet ZAT.

Plusieurs formes peuvent être envisagées tel un parcours, une installation... Alors n'hésitez pas à faire suivre vos idées. Il est important de noter que la programmation de l'événement doit être finalisée pendant le mois d'août.

Nous devons donc rapidement nous fixer si nous souhaitons participer à cette prochaine édition. Nous proposons de profiter de notre prochaine rencontre du 10 juillet prochain, pour affiner nos objectifs, et nous vous remercions par avance de bien vouloir nous dire qui parmi vous serait susceptible de s'impliquer pour le montage de ce projet, afin que nous puissions mieux cadrer ses ambitions.

A suivre !